

PAOLA CIGNA
Via Sillaro, 22/4
40050 Monterezenzio Bologna
Phone/Fax: +39-051-929208
Mobile: +39-347-3414182
paola.cigna@tiscali.it
paolacigna@icloud.com
plcigna@gmail.com
info@paolacigna.com
www.paolacigna.com

Nata a Volterra (Pisa) nel 1967 ed allieva di Jolanda Meneguzzi, si diploma in Canto con lode e menzione speciale presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di Walter Alberti nel 1995.

Si impone tra il 1994 ed il 1997 in numerosi concorsi nazionali ed internazionali ("Pagliughi" di Cesena, "Tito Schipa" di Lecce, "Prima Scrittura" di Firenze, "Francisco Viñas" di Barcellona, "Leyla Gencer" di Istanbul), quindi debutta (1996) al Teatro Comunale di Modena ne *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco, prima di volare in Francia, per cantare **Vagaus** nella *Juditha triumphans* di Vivaldi all'Opéra Comique di Parigi e all'Opera di Lille sotto la direzione di Jean-Claude Malgoire, ripreso dalla rete televisiva Arte France.

Nello stesso anno è **Lucia** nella *Lucia di Lammermoor* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, dove prende parte anche alle produzioni di *Don Giovanni (Zerlina)*, *Le nozze di Figaro (Barbarina)*, *Norma (Adalgisa)* e *Rigoletto (Gilda)*. Interpreta i ruoli di **Frasquita** nella *Carmen* di Bizet e quello di **Papagena** in *Die Zauberflöte* al "Carlo Felice" di Genova, quindi **Lisette** ne *La Rondine* al Teatro del Giglio di Lucca (registrato per la Kicco Classic). Al Teatro "Alighieri" di Ravenna canta **Giacinta** ne *La Locandiera* di Auletta, mentre al Tiroler Landestheater di Innsbruck è dapprima **Despina** in *Così fan tutte* poi **Gilda** in *Rigoletto*, **Pamina** in *Die Zauberflöte* e **Corinna** ne *Il viaggio a Reims*.

Nei panni di **Gilda** debutta al "Verdi" di Busseto, per poi riproporsi a Ravenna, Jesi, Fermo, Prato, Sassari e, per la stagione del "Petruzzelli" di Bari, al Castello Svevo. Nel 1998 nell'ambito delle celebrazioni per il Centenario Donizettiano è **Adina** ne *L'elisir d'amore* al "Donizetti" di Bergamo. L'anno successivo debutta al **Teatro alla Scala di Milano** con *Die Frau ohne Schatten* di R. Strauss per la direzione di Giuseppe Sinopoli, e subito dopo interpreta **Amina** ne *La Sonnambula* con Alberto Zedda nei Teatri di Lucca, Livorno e Mantova prima di riprendere titolo e ruolo a Messina sotto la bacchetta di Julian Kovatchev ed al Teatro "Persio Flacco" di Volterra. Nel 2000, è **Zerlina** al Teatro Astra di Bassano del Grappa e, al Comunale di Bologna, è **Lei**, protagonista femminile de *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota e di **Lauretta** in *Gianni Schicchi* per la direzione di Zoltán Peskó. Canta in prima assoluta *Vittoria sul sole* di Angelo Russo al Teatro "Niccolini" di Firenze e *Nove icone per una madre* di Roberto Solci per il Ravenna Festival.

È **Norina** nel *Don Pasquale* a Sassari (registrato per la Kicco Classic) ed a Rovigo dove canta anche **Oscar** ne *Un ballo in maschera*, **Giulietta** ne *I Capuleti ed i Montecchi* per la stagione del "Petruzzelli" al Teatro "Piccinni" di Bari dove è stata anche **Oscar** ne *Un Ballo in maschera*, **Oscar** ancora al Teatro di Vercelli, a Wildbad, ospite del Festival Rossiniano "Rossini in Wildbad", ha cantato **Dorliska** nel *Torvaldo e Dorliska* (poi riversato in cd per la Naxos) sotto la direzione di Alessandro De Marchi, **Oscar** nel *Gustavo III*, **Barbarina** ne "Le nozze di Figaro" e **Frasquita** ne la *Carmen* al Teatro S. Carlo di Napoli sotto la direzione di Renato Palumbo per la prima, Jeffrey Tate per la seconda e Yves Abel per la terza opera, **Rosina** nel *Barbiere di Siviglia* al Teatro dell'Opera Giocosa e con l'orchestra "Arturo Toscanini" di Parma a Sassuolo per "Sassuolo in musica" ed a Cesena, **Anna** in *Nabucco* a Piacenza diretta dal Maestro Daniel Oren, **Adina** ne *L'Elisir d'amore* per la regia di Michele Mirabella, **Adele** ne *Die Fledermaus*, **Lisa** ne *La Contessa Maritza* e **Galathee** ne *Die schöne Galathee* al Teatro Verdi di Trieste per il 36° e 37° "Festival dell'Operetta", ancora **Gilda** al Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, **Donna Fulvia** ne *La Pietra del paragone* al Teatro Regio di Parma sotto la guida di Jean-Christophe Spinosi, di nuovo **Donna Fulvia** al Teatro di Sassari, **Cilla** ne *Il Socrate immaginario* al **Teatro alla Scala di Milano** per la regia di Roberto De Simone, **Susanna** ne *Il Segreto di Susanna* presso la "Musashino Civic Cultural" di Tokyo **Lauretta** in *Gianni Schicchi All'Act Hall City Center* di Hamamatsu (Giappone) e **Violetta** ne *La Traviata* al "Grand Theatre" di Tianjin (Cina).

E' protagonista nel 2007 dello spettacolo messo in scena dal "Goldoni" di Livorno "Le donne di Mascagni" per la regia di Alessio Pizzech.

Successo personale nel ruolo di **Lucia** nella *Lucia di Lammermoor*, presso il Teatro “Verdi” di Trieste per la regia di Giulio Ciabatti e la direzione di Julian Kovatchev e **Gilda** in *Rigoletto* presso lo stesso Teatro con la regia di Michele Mirabella e la direzione di Corrado Rovaris. E' stata **Adina** ne *L'Elisir d'amore* a Spoleto, **Eleonora** ne *Il Furioso all'isola di San Domingo* di Donizetti presso i Teatri “Donizetti” di Bergamo, “Sociale” di Rovigo, “Pavarotti” di Modena, “Municipale” di Piacenza ed “Alighieri” di Ravenna, **Elisetta** ne *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa diretta da Roberto Zarpellon e **Amenaide** in *Tancredi* di G. Rossini.

Al “Pafos Aprodithe” Festival (Cipro) è stata **Despina** in *Così fan tutte* e **Blondchen** in *Die Entführung aus dem Serail*, **Violetta** in *La Traviata* a Tianjin (Cina) diretta da Tang Muhai, **Gilda** in *Rigoletto* a San Sebastian (Spagna), **Lauretta** in *Gianni Schicchi* a Hamamatsu (Giappone), **Musetta** ne *La Bohème* di G. Puccini al Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina e di nuovo **Gilda** presso il Teatro “Sociale” di Sondrio. Recente il debutto di **Blondchen** ne *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart, **Luisa** in *Luisa Miller* in forma di concerto accompagnata al pianoforte dal M° Simone Savina e **Micaela** nella *Carmen* di G. Bizet nel Teatro restaurato “Amintore Galli” di Rimini a Capodanno 2019.

Nell'ambito del repertorio Oratoriale, Barocco e Sinfonico ha eseguito: **La Lettera amorosa di Monteverdi**, **Exsultate Jubilate**, **Krönungsmesse**, **Spatzenmesse**, **Requiem e Vesperae Solennes de Confessores**, di W.A. Mozart, **Messa di Requiem di G. Donizetti**, il **Gloria di A. Vivaldi** al Lingotto di Torino, **Mottetto In furore justissime irae** per “Ravenna Festival” insieme all'Antifona **Salve regina di A. Vivaldi**, il **Dixit Dominus di G.F. Händel** a Padova, Udine e in diretta Radiofonica su Rai 3 per i Concerti del “Quirinale” insieme al **Mottetto Saeviat tellus inter rigores** sempre di Haendel (registrato per la rivista “Classic voice”), **Ode for St. Cecilia's day e Coelestis dum spirat aura**, il **Mottetto di G.F. Haendel Laudate Pueri Dominum** per la “Sagra Musicale Lucchese”, **Cantata 51 e Grande Messa in Si minore di J.S. Bach**, **Eliogabalo di F. Cavalli** (Gemmira) al Teatro di Crema (di seguito inciso in prima registrazione mondiale per Ducale Music), **Judicium Salomonis di G. Carissimi**, **La conversione di S. Agostino di J.A. Hasse** (Monica), e ancora **Carmina Burana di C. Orff**, **Stabat Mater di G.B. Pergolesi**, **Stabat Mater di J. Haydn**, **Stabat Mater di P. Cafaro**, **Requiem di Bruckner**, **Requiem di Donizetti**, **Ein Deutsches Requiem di Brahms**, **Requiem G. Fauré Op. 48**, **Lauda Sion F. Mendelssohn Op. 73**, **Oratorio di Natale Op. 12 C. Saint-Saëns**, **Die Schöpfung di J. Haydn** (registrato per la Diapason, ruolo di Gabriel ed Eva), la **Joannes-Passion**, **Cantata 51 e la Grande Messa in Si minore di J.S. Bach**, la **Petite Messe Solennelle**, **Stabat Mater**, **Messa di Gloria di G. Rossini**, **Il Pulcinella di I. Stravinskij**, **Christus am Ölberge**, la **9° Sinfonia** e la **Fantasia Corale Op. 80 di L.V. Beethoven**.

Incisioni cd:

La Rondine – Kicco Classic

Torvaldo e Dorliska – Naxos

Die Schöpfung – Diapason

Eliogabalo – Ducale Music

Concerto per Nassiriya – Idyllium

Mottetto **Saeviat tellus inter rigores** di G.F. Haendel distribuito dalla rivista “Classic Voice” ed eseguito in diretta mondiale per Radio 3 Rai per i festeggiamenti nell'anno di Haendel, aprile 2009

Mottetto **Coelestis dum spirat aura** G.F. Haendel Can Can Music

Fior Perduto arie di Carlo Della Giacoma pianista Marino Nicolini

Arie da Camera di G.B. Viotti uscito in download sulla rivista Amadeus (2016) e poi per Movimento Classical

Sacred Music di David Boldrini per Movimento Classical (2017)

L'Impresario in angustie di D. Cimarosa per Brilliant (2018)

Incisioni CD di prossima uscita:

L'Esaltazione di Mardocheo di Giuseppe Geremia, per Brilliant

La Rita di G. Donizetti

Il Campanello dello Speziale di G. Donizetti

Adelina di P. Generali

Riprese dvd-movie: **Nabucco** – Arthaus musik Rai Trade, **Juditha Triumphans** – Arté Television.

Partecipazione al Film **Seconda Primavera** di Francesco Calogero come Amina ne “La Sonnambula” V. Bellini

Premi e riconoscimenti: Premio Franco Porretti “Ombra della sera” Volterra (Pisa) 2009